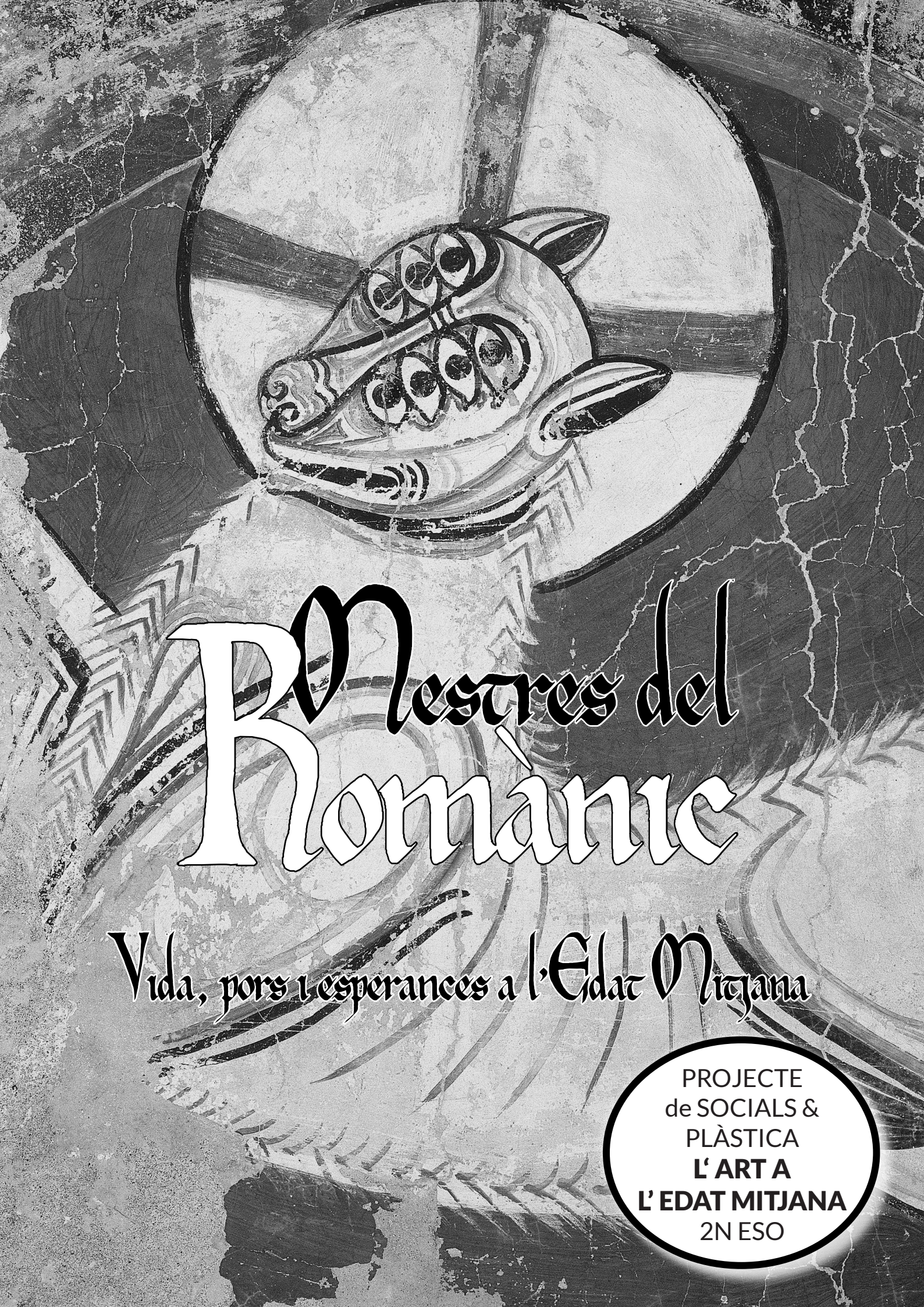


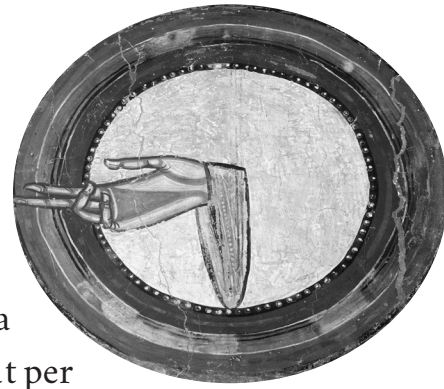


Mestres del Romànic

Vida, pors i esperances a l'Edat Mitjana

PROJECTE
de SOCIALS &
PLÀSTICA
L'ART A
L'EDAT MITJANA
2N ESO

Mestres del Romànic



L'art romànic és l'expressió artística que es va estendre arreu d'Europa occidental des del segle XI fins el segle XII, quan aquest va ser reemplaçat per la nova mirada gòtica, que ja coneixerem. Catalunya va acollir aquest art i moltes esglésies van ser construïdes arreu els Pirineus i el que coneixem com a Catalunya vella, és a dir, abans de la Marca Hispànica establerta per Carlemany.



Com ja sabeu, gràcies a la visita que vau fer al Museu d'Art Nacional de Catalunya, els frescos romànics ens ajuden a entendre com vivia la gent a l'Edat Mitjana: quines eren les seves esperances, quina era la seva idea de la felicitat, però també quines eren les seves pors i com el poder intentava controlar la població...d'una manera similar a l'actualitat, al

cap i a la fi.

Us convidem a convertir-vos en expertes i experts del Romànic. El vostre objectiu serà reproduir fidelment les representacions més importants de l'art romànic per traslladar tot l'Institut a l'època medieval. Us convertireu en guies d'un museu meravellós per explicar a tothom com era viure a l'Edat Mitjana. Esteu preparades i preparats per a preparar aquest llarg viatge?

Objectius

- ❖ Conèixer la cosmovisió medieval a través de l'art i saber transmetre els elements essencials de la mateixa.
- ❖ Conèixer les principals característiques de l'art romànic i les seves principals manifestacions culturals.
- ❖ Situar aquestes obres en un eix temporal i en una etapa històrica.
- ❖ Apreciar l'art com a manifestació artística i cultura a protegir.
- ❖ Planificar una activitat en grup amb un objectiu clar amb un temps determinat.

Criteris de qualificació

Avaluació docent, 60%

Co-avaluació, 20%

Auto-avaluació, 10%

Avaluació dels altres grups, 10%

Membres del grup i responsabilitats

❖ Coordinador/a:

❖ Portaveu:

❖ Secretari/a:

❖ Moderador/a:

QUÈ HEM DE FER? PASSOS A SEGUIR

- 1 Cada grup rebrà la part de la peça artística de la que us fareu càrrec.
- 2 Mireu la rúbrica d'avaluació per saber quins són els aspectes que seran avaluable de la vostra recerca i peça artística.
- 3 Repartiu-vos els rols per dur a terme el treball i apunteu qui farà què en aquesta recerca i elaboració.
- 4 Fer la recerca i elaborar la peça artística tot seguint les indicacions.

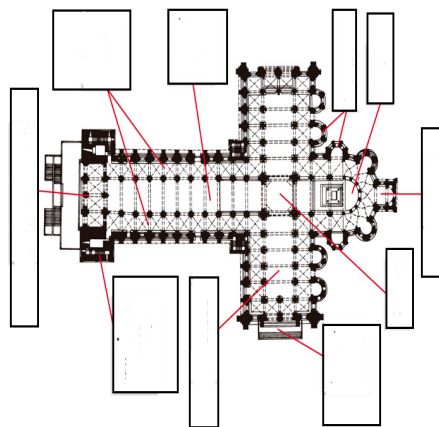
MATERIAL QUE NECESSITEU

- Safata de plàstic o tupper de plàstic vell.
- Una bossa de guix blanc.
- Un pal de fusta petit (tipus palet xinès de menjar).
- Aigua
- Tèmperes o guaix: al menys, els tres colors bàsics, el negre i el blanc.
- 2 pinzells: un petit i un mitjà.
- Colors i retoladors.
- Tisores i cola.
- Mòbil amb dades o tablet.

Això és una guia, però recordeu que heu de ser autònoms i planificar la feina!

QUÈ HEM D'ACONSEGUIR?

- 1 **Reproducció d'una part d'un fresc d'estil romànic**, que us sigui assignat. Cada membre del grup haurà de fer la seva contribució al mateix.
- 2 Un **cartell** de mida DIN-A5 amb suport dur, on expliqueu les **característiques clau** de la vostra peça.
- 3 Un **cartell** de mida DIN-A5 amb suport dur, on expliqueu **l'emplaçament concret de la vostra peça a l'església** que correspongui.
- 4 **Presentació escrita** de la vostra obra per tal d'exposar-la quan vinguin les visites. Tots els membres del grup hauran de fer una part de la presentació.



5

Completar un diccionari d'art romànic, de forma individual, per a lliurar + Aquesta guia, completada correctament

COM FER LA PEÇA ARTÍSTICA?

La feina consistirà en fer tot el que se us demana en aquest dossier i fer la peça artística. Heu de fer aquesta tasca amb molta cura, ja que cada membre del grup farà una part de la peça artística i després les unirem. Per tant, cal que us poseu d'acord en els colors que fareu servir i en el gruix de la mateixa.

COM ELABORAR LA BASE

- 1- Barrejar el guix amb aigua a poc a poc a la safata o tupper, fent la barreja amb un pal de fusta, fins que quedi una mescla semblant a la imatge.
- 2- Aplanar la barreja amb una cullera o amb la mà, tal i com veieu a les imatges.
- 3- Deixar assecar.



FAREM EL TREBALL DE GUIX QUE SERÀ LA BASE DE LA PEÇA A CASA I LA PORTAREM A CLASSE JA SECA

COM ELABORAR LA PEÇA, UN COP TINGUEM EL GUIX

- 1- Observeu bé el fragment que correspon a cadascun de vosaltres. Agafeu un full en blanc i calqueu la imatge en aquest full.
- 2- Traspasseu la imatge a la vostra superfície.
- 3- Repasseu la imatge fent servir el llapis.
- 4- Un cop tingueu la imatge, ja podeu passar al moment de la pintura. Indicacions:
 - a) és millor no barrejar colors. El romànic feia servir colors primaris i molt estridents, així que no us caldrà.
 - b) reserveu els colors negre i blanc per a la fase final, un cop heu pintat el contingut del dibuix. El negre us servirà per a repassar les imatges creades.
 - c) si voleu inspiració, aquí teniu imatges del mateix projecte d'altres anys.

COM FER LA PEÇA ARTÍSTICA?



COM CERCAR INFORMACIÓ

Nom de la peça

Seguireu tres etapes per a fer aquesta tasca: Cerca, Síntesi i Avaluació. Abans de començar cada etapa, consulteu l'apartat d'avaluació i consensueu el significat i importància de cada aspecte amb companys i professorat.

Sistematitzar la informació que cerquem:

Feu una cerca d'informació i identifiqueu les fonts que seleccioneu. Per a fer una bona cerca, recordeu:

- 1) Posar només les paraules clau al buscador.
- 2) Usar paraules que obteniu en els resultats de les primeres cerques per a "enriquir" la cerca usant-les com a paraules clau.
- 3) Mireu que les pàgines webs siguin fiables. Podeu demanar al professorat si les pàgines que consulteu, ho són.

Completar aquestes dades a la taula següent.

Tema	Enllaç
Història	
Característiques artístiques	

Diccionari d'art romànic

En aquesta exposició, haureu de tenir cura i sensibilitat quan parleu d'art. I heu de parlar amb propietat! Per fer-ho, *legeu atentament el llibre (unitat 5)* i copieu en la vostra llibreta, la definició d'aquests conceptes. També els *podeu acompanyar de dibuixos*.

Planta de creu llatina

Nau

Creuer

Cimbori

Absis

Volta de canó

Contrafort

Arc de mig punt

Tècnica del fresc

Hieretisme

Retaule

Pantòcrator

Theotokos

Màrtir

Bestiari

COM FER LA PRESENTACIÓ PER A L'EXPOSICIÓ

Estructuració de la informació

Estructureu la informació al voltant dels aspectes principals que tracta. Poseu un títol a cada apartat i destaqueu en negreta els termes clau. No copieu! Tracteu sempre la informació.

Característiques artístiques:

Amb quina tècnica artística està realitzada la vostra obra? Quins colors fa servir? Per què és així?

Investigueu sobre la tècnica del fresc i expliqueu-la amb cura. Alhora, mireu els colors i investigueu sobre els mateixos. D'on els extreien? Per què?

Com són les figures? Semblen realistes o són fantàstiques?

Investigueu sobre com pintaven les figures i els animals els mestres del romànic i expliqueu la vostra peça.

Què ens vol dir? Quin missatge transmet?

Mireu la vostra obra i siteu el missatge

Té un missatge religiós? És una representació de la vida quotidiana? Vol transmetre una història sobre com actuar i per tant, conté un missatge moral?

Hi ha algun text escrit? Què ens diu aquest text?

Què volia transmetre a la gent de l'Edat Mitjana, concretament?

Història i emplaçament de la peça artística:

Quan es va realitzar?

Ho sabem exactament? Quina corrent artístic han seguit?

On està situada en l'actualitat? I abans, on estava situada?

Si estava situada a una Església, a quina part de l'església hi era, concretament? Per què és així? Heu de dibuixar l'església, identificar les seves parts i situar correctament l'emplaçament originari.

Autoria i curiositats:

Qui la va fer? Se sap? I si no se sap, per què és així?

Investigueu sobre els mestres del romànic i sobre els gremis que s'encarregaven de la construcció i decoració de les esglésies medievals. Sabem alguna cosa més de l'autor?

ESTRUCTURA DE LA PRESENTACIÓ: ESBORRANY

Empty dotted rectangular box for sketching the presentation structure.

ESTRUCTURA DE LA PRESENTACIÓ: ESBORRANY

Empty dotted rectangular box for sketching the presentation structure.

RÚBRICA D'AVUACIÓ DE LA PRESENTACIÓ

	EXCEL·LENT 10-9	NOTABLE 8-7	SATISFACTORI 6-5	INSUFICIENT 4-0
PRODUCTE FINAL: LA PEÇA (30%) I L'EXPOSICIÓ DE LA PEÇA (70%)				
PEÇA				
Qualitat de la peça artística (25%)	Totes les peces artístiques són de gran qualitat, amb una superfície força llisa. Estan pintades amb cura i els colors són adients.	La majoria de les peces artístiques són de qualitat, amb una superfície força llisa i pintades amb cura.	La meitat de les peces no són de qualitat. La meitat tenen superfícies no lli-ses o trencades i/o els colors no s'aprecien bé.	La major part de les peces no són de qualitat.
El procés de creació de la peça artística (75%)	Ha sigut un procés on tothom ha portat la peça al dia i han treballat amb cura. El grup s'ha ajudat.	No tothom ha portat la peça al dia, però el grup s'ha ajudat i s'ha treballat amb cura.	La meitat del grup no ha portat la peça al dia i el procés de treball ha sigut a vegades brut i desordenat.	La major part del grup no ha portat la peça al dia. El procés de treball ha sigut en general brut i desordenat.
EXPOSICIÓ				
Contingut de l'exposició (60%)	La peça és ben explicada, seguint tots els apartats demanats i fent servir fonts diverses, tot tractant la informació.	La peça és ben explicada, tot i que falta algun dels apartats. Fan servir fonts diverses i s'ha tractat la informació.	La peça és explicada, però falten la meitat dels apartats. Hi ha només una font d'informació.	Falten més de la meitat dels apartats demanats.
Qualitat de l'exposició (20%)	L'exposició està ben feta, i és presentada de manera neta i polida.	L'exposició és en general ben explicada, tot i que hi ha fragments poc coherents. Està presentada de manera neta i polida.	L'exposició és en general confusa en la seva redacció, però està ben presentada.	L'exposició és confusa i la presentació és bruta.
Qualitat dels cartells (20%)	Han fet els dos cartells de manera neta i seguint les instruccions.	Han fet els dos cartells, tot i que un d'ells és brut o no té la qualitat demanada.	Han fet només un cartell.	No han fet els cartells.

RÚBRICA D'AVALUACIÓ DELS MEUS/VES COMPANYS/ES

	SÍ, TOTALMENT	PROU	A MITGES	NO
EL TREBALL EN GRUP				
És responsable de la part de treball assignada	Sí, ho ha fet tot	Ha fet gairebé tot.	Ha fet molt menys del que hauria d'haver fet	No ha fet res.
Participa en les discussions de grup, aporta idees..	Participa totalment.	Participa bastant	Gairebé no participa	No participa gens
Escolta activament a la resta	Escolta i respecta les opinions	Escolta als demés, però a vegades interromp	Interromp els i les companyes	No deixa escoltar a la resta.
És respectuós/a i no posa problemes al treball en grup	Respecta tothom i el treball en grup.	Respecta només a algunes persones. Posa algun problema al treball en grup.	No respecta a la majoria dels companys i posa molts problemes perquè el treball en grup pugui funcionar equitativament.	No respecta ningú. No deixa treballar en grup ni individualment.
Ha desenvolupat el seu rol	Ha desenvolupat el seu rol de manera excel·lent	Ha desenvolupat el seu rol, tot i que a vegades li ha costat.	Li ha costat desenvolupar el seu rol.	La major part del temps no ha sabut o no ha volgut defensar el seu rol.